

От
Кирил Гогов
дипломиран художник

До
Биляна Генова
директор на дирекция "Култура"
Столична община

Във връзка с публикувания проект *Наредба за изменение и допълнение на Наредбата за символиката и отличията на Столична община* предлагам следните промени в поредността, съдържанието на проектонаредбата и слогана:

Глава първа. Общи положения

Член 2: добавена точка б. *Огърлието на кмета на Столична община*

Член 3: добавена точка 3. *Златна (летописна) книга на Столична община*. Тя е различна от Почетните книги. Виж IV. чл. 21. (2.4).

Член 5: промяна в поредността и съдържанието във връзка с добавените т. б. и т. 3. *Гербът на град София, знамето на Столична община, официалният печат на Столична община, Почетните книги на Столична община, Златната (летописна) книга на Столична община и Огърлието на кмета на столична община (ако се приеме) се изработват в единични екземпляри.*

Глава втора. Символика на Столична община

Промяна в поредността във връзка с глава първа, член 5.: *I. Герб... II. Знаме...*

Промяна в съдържанието:

I. чл. 7 (3): Описанието на знамето е текстовото съобщение в Наредбата. Според тълкуването на Конституционния съд, при нашия спор за националния герб, то никога не е пълно и изчерпателно. Картиното е част от Стандарта. То е конкретно за всички съставни части на образа: пропорции (хоризонтално / вертикално); размери; характеристики – материал, цвят (дължина на вълната)..., определени според стандартите за съответните материали; ... Трябва да се определят и формите на поставяне. *Издигането на пилон* е част от цялото.

II. чл. 12 (2): *Гербът е създаден от художника Харалампи Тачев през 1910...* При следващата информация, във връзка с добавените елементи към символа, трябва да се цитират коректно историческите извори. *През 1911, по предложение на Ради Радев към герба е прибавена лента с девиза Расте, но не старее. А двата стръка с лаврови листа, по един от десно и лево на герба, са вмъкнати през кметуването на г. генер. Вл. Вазов...* (по обяснение на автора Тачев). Допускам и други извори.

II. чл. 12 (3): *Гербът се...* Задължително конкретно хералдично описание. Може да се цитира текстът на автора на герба. Според неговото „Обяснения за герба на София“, публикувано през 1925: *Гербът на българската столица представлява щит с корона, разделен на 4 полета и в средището му едно по-малко щитче с лъв. Възможна е и съвременна редакция. Според Христо Дерменджиев конструкцията и хералдичното построяване на герба на София представлява разсечен и пресечен на четири полета щит. В средата на щита – малък наложен щит. Над щита – зидова корона.*

Описанието на поместените символи трябва задължително да се редактира. Слоганът също: вместо *...лента с две маслинови клонки...* ...прехвърлена през две маслинови клонки лента...

II. чл. 12 (4): *Гербът на София е задължителен графичен елемент от образа на знамето...*

II. чл. 12 (5): *Гербът на София е задължителен графичен елемент от официалната документация на Столична община.*

II. чл. 12 (6, нова): *Гербът на София е задължителен графичен елемент от ...*

Към последните две редакции и към новата т.б трябва да добави: Видът, начините на поставяне, пространствената композиция и съотношението на величините са словесно описани и графично представени в Стандарта.

II. чл. 13 (1): *Гербът на София се възпроизвежда в следните основни форми:*

1. Пластична
 - 1.1. Класически триизмерен релеф
 - 1.2. Равнинен двуизмерен релеф
 - 1.3. Равнинен двуизмерен релеф (цветен)
 - 1.4. Равнинен двуизмерен релеф (ажурен)
2. Графична
 - 2.1. Черно-бяла
 - 2.2. Линеарна
 - 2.3. Цветна
 - 2.4. Цветна с черно-бял графичен код

II. чл. 13 (2): Няма пластични варианти. Има пластични и графични форми (изображения) на герба. Поради разнообразното естество на материалите от екстериора и интериора на посочените тук обекти и потребата от художествен и естетически синтез с архитектурата, както и при специални изисквания (КАТ), препоръчително да се определят като част от Стандарта.

II. чл. 13 (3): към Стандарта.

II. чл. 13 (4): към Стандарта.

II. чл. 14: *Гербът на София е задължителен пластичен елемент от трите форми на отличие на Столична община...*

II. чл. 15 (4, нова): към Стандарта. Моля ви, никакви Приложения, както при националния герб – на милиметрова хартия, от чиновник нарисувани. Има Стандарт на образа (logo book). Там са определени и правилата.

II. чл. 16 (1): Би трябвало да се обобщи и формулира за всички изключения..., *при спазване на Стандарта и само с одобрение и заповед на кмета*. Всички възпроизводни тук са част от приложението на образа. Те трябва да се проектират при спазване на Стандарта и се отнасят за територията сувенири, подаръци, опаковки ... Тук трябва да се отбележи, че освен целостта на образа, трябва да се позволи и определи възможността за включване на части от цялото, кои части, както и на първообразите на отделните символи в герба.

II. чл. 16 (2): Отнася се към чл. 13 (2) като територия и като изображение към цветния вариант, като се обозначат цветовете по номенклатурата на фолиата от този клас.

II. чл. 16 (3): Основен въпрос! Какво се патентова? Образ или образец (прототип). Ако е образ – конструктивното геометрично построена с аргументите на модулна графичен растер или един или множество образци за директно възпроизвеждане.

IV. чл. 21. (3): Златна (летописна)... Нова, отделна (ако се приеме).

V. чл. 24 (1): *Официалният печат на Столична община е с кръгла форма. В центъра на симетричната композиция е гербът на София. Текстовото съобщение е построено с шрифт ...* Изображенията на печата са част от Стандарта. Не е необходимо специално Описание.

Изображенията трябва да са определени като форма за съответните територии:

1 официалният пластичен – за сух, релефен печат или топъл печат с подложено фолио (инструментите са два и полагаането е опосредствено – на специално печатащо устройство).

Изработка в Монетния двор;

2 официалният пластичен – за релефен печат (червен восък);

- 3 мастилен (мокър) печат – за документацията;
- 4 графичен (генериран цифров запис) за дигитален и офсетов печат.

Глава трета. Отличия на Столична община

Отличията са част от цялостния, интегриран в художествена система, семантичен образ на Столична община. В този смисъл те са част от новия стандарт, който трябва да се проектира, изработи и утвърди след приемане на Наредбата от Столичния общински съвет.

I. чл. 30а. (1): Към основният *Почетен знак и лента* трябва да има и носим (реверен) знак. Ако се приеме, трябва да се отрази и в последващите свързани текстове. Тук липсва пълно описание на знака. Вж. по-долу II. чл. 35. (1)...

II. чл. 35. (1): *Почетният знак на Столична община представлява цветно равнинно двуизмерно релефно изображение на герба на град София, изработено от метал. Последващото описание (подложка в червена кутийка с герба на София върху капака и надпис: "Столична община. Почетен знак")* е за Стандарта.

III. чл. 43. (1): *Значката на София представлява равнинно двуизмерно релефно изображение на герба на град София, изработено от метал.* Останалото е излишно: тя има характер на отличие, нали е част от глава трета...

III. чл. 49.: Вж. II. чл. 16 (1): Или е отличие, или е възпроизводно, част от приложението на образа. Те се проектират при спазване на Стандарта, само с одобрение и заповед на кмета и се отнасят за територията сувенири.

IV. чл. 50. (2): *Грамотата представлява печатна медия на хартиен носител, включваща изображението на почетния знак на Столична община и надпис "Грамота за заслуги към Столична община". В нея се вписва името на отличения, номера и датата на връчването, както и мотивите за присъждане на отличието. Тя е съставна част от интегралния образ, проектиран в Стандарта, одобрен от Кмета на Столична община.*